

# ХОР МАЛЬЧИКОВ

Из оперы „Пиковая дама“

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова Л. НЕКРАСОВОЙ

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО  
Транскрипция С. Павчинского

Переложение для двухголосного хора Т. Бейдер

Спокойно

1. Все мы, мальчишки, на отцов своих похожи,

*нар mf*

*p*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a fermata on the first measure. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing a steady bass line. Dynamics include *mf* and *p*.

Когда придет пора!

все мы, мальчишки, храбрацами станем тоже, пора придет! у-

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata at the end of the first phrase. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are split across two lines.

-ра! Ура! Ура! Все мы орлята, дайте

Detailed description: This system contains the final vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a long note with a fermata. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns. Dynamics include *f*.

крылья нам распра - вить, на - ши ре - бя - та смо - гут ро - ди - ну про - сла - вить, по -

*cresc.*

- да при - дет по - ра!  
- ра при - дет! У - ра! У - ра! у -

- ра! Нас не о - су - дят, коль маль -

- чиш - ки ска - жут сме - ло: нам с ва - ми бу - дет по пле -

-чу лю-бо-е де-ло, ког-да при-дет по-ра! У-

-ра! У-ра! У-ра!

1. Все мы, мальчишки,  
 На отцов своих похожи,  
 Все мы, мальчишки,  
 Храбрецами станем тоже,  
 Когда придет пора!  
 Ура! Ура! Ура!
2. Все мы орлята,  
 Дайте крылья нам расправить,  
 Наши ребята  
 Смогут Родину прославить,  
 Когда придет пора!  
 Ура! Ура! Ура!
3. Нас не осудят,  
 Коль мальчишки скажут смело:  
 Нам с вами будет  
 По плечу любое дело,  
 Когда придет пора!  
 Ура! Ура! Ура!

\*) Заключительные аккорды прибавлены автором переложения для окончания номера.